

EGLISE PAROISSIALE ST-ETIENNE DE BELFAUX RESTAURATION DU CLOCHER PUIS DU FRONTISPICE

INFORMATION IMAGEE SUR LES TRAVAUX EN COURS

L'importance de la restauration et la durée des travaux nécessitent de les réaliser en deux phases distinctes :

- **ETAPE 1 - ANNEE 2018
RESTAURATION DU CLOCHER**

- **ETAPE 2 - ANNEE 2020
RESTAURATION DU
FRONTISPICE MONUMENTAL**



ETAT AVANT TRAVAUX

ETAPE 1 - MARS 2018 A FEVRIER 2019 RESTAURATION DU CLOCHER, SOIT LA TOUR ET LA FLECHE

INTERVENTIONS REALISEES, A SAVOIR :

- **Restauration des faces de la tour**
- **Restauration de la toiture de la flèche**
- **Ancrage de la charpente sommitale aux murs de la tour**
- **Conservation et sécurisation de l'intérieur de la tour**
- **Assainissement du beffroi de support des cloches**
- **Rénovation de la sonnerie des 5 cloches**
- **Restauration des cadrans de l'horloge monumentale**

EGLISE PAROISSIALE ST-ETIENNE DE BELFAUX 1ERE ETAPE - RESTAURATION DU CLOCHER

DESCRIPTION DES TRAVAUX REALISES

ECHAFAUDAGES DE FACADES POUR TOUR ET FLECHE AVEC MONTE-CHARGES COMBINE MATERIAUX-PERSONNES

Montage des échafaudages
sur la partie inférieure du
frontispice, mars 2018



3 mois plus tard,
le sommet à 55 m. du sol est atteint



Echafaudages et filets de protection
sur l'ensemble du clocher
jusqu'à la croix sommitale, août 2018

EGLISE PAROISSIALE ST-ETIENNE DE BELFAUX 1ERE ETAPE - RESTAURATION DU CLOCHER

DESCRIPTION DES TRAVAUX REALISES

STRUCTURE DE SUPPORT DES ECHAFAUDAGES DU CLOCHER

L'assemblage des
pièces de la structure
et les préparatifs au
levage



Levage de la structure en acier pour
supports des échafaudages (poids par face de
ces derniers : 20 tonnes environ), avril 2018

La structure en profilés métalliques
à son emplacement



EGLISE PAROISSIALE ST-ETIENNE DE BELFAUX 1ERE ETAPE - RESTAURATION DU CLOCHER

DESCRIPTION DES TRAVAUX REALISES

RESTAURATION DES FACES DE LA TOUR EN PIERRE NATURELLE



Les faces en blocs de molasse sont érodées, en particulier les chaînes d'angles, cordons et corniches plus exposés

Les nouvelles pièces rapportées sont scellées dans les empochements prévus



Chapiteaux et rosaces des baies du clocher mettent à contribution l'art du tailleur de pierre

EGLISE PAROISSIALE ST-ETIENNE DE BELFAUX 1ERE ETAPE - RESTAURATION DU CLOCHER

DESCRIPTION DES TRAVAUX REALISES

RENOVATION DES ABAT-SONS DU CLOCHER

L'usure du temps a eu raison des anciennes planches d'abat-sons



Les nouveaux châssis d'abat-sons et les planches à clin sont en mélèze



Le nouveau clocher sous les premiers flocons

EGLISE PAROISSIALE ST-ETIENNE DE BELFAUX 1ERE ETAPE - RESTAURATION DU CLOCHER

DESCRIPTION DES TRAVAUX REALISES

ASSAINISSEMENT DE LA CHARPENTE DE LA FLECHE

Suite à l'effondrement de l'ancienne, la charpente de la flèche date de 1882 - 1883 où quelques chevrons étaient pourris superficiellement



Réparation d'un chevron près du faîte



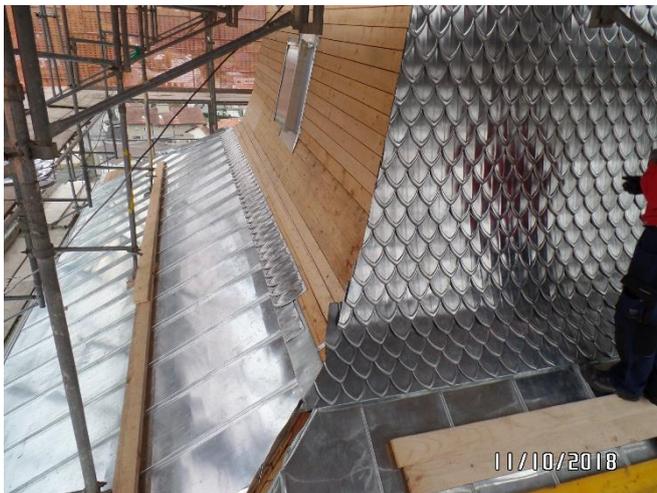
La charpente dûment ancrée aux murs de la tour par de nouveaux tirants

EGLISE PAROISSIALE ST-ETIENNE DE BELFAUX 1ERE ETAPE - RESTAURATION DU CLOCHER

DESCRIPTION DES TRAVAUX REALISES

RESTAURATION DE LA TOITURE DE LA FLECHE

L'ancienne couverture en bandes d'écailles sur la flèche et en plaquage de tôle sur l'appentis inférieur ont souffert de la corrosion



Sous-couverture étanche, lambris ajourés et ventilés, de nouvelles écailles en zinc posées par bande de 5, voilà une couverture impénétrable !

La couverture rénovée de la flèche et ses imposants yeux-de-bœuf prennent gentiment la patine du temps



EGLISE PAROISSIALE ST-ETIENNE DE BELFAUX 1ERE ETAPE - RESTAURATION DU CLOCHER

DESCRIPTION DES TRAVAUX REALISES

RESTAURATION DE LA CROIX SOMMITALE ET DU POINCON

La croix en fer forgé date de 1883,
état avant restauration,
dimensions 3.00 x 2.00 m



Consolidation des pattes
de fixation de la croix
à la charpente



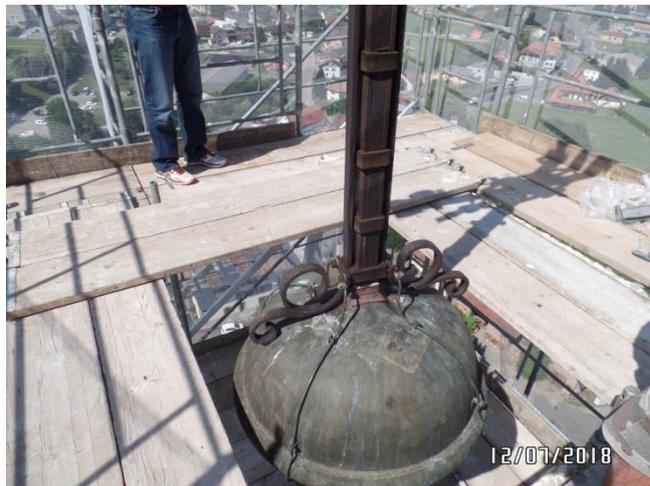
La croix restaurée avec
ses volutes et lancettes
dorées à la feuille d'or

EGLISE PAROISSIALE ST-ETIENNE DE BELFAUX 1ERE ETAPE - RESTAURATION DU CLOCHER

DESCRIPTION DES TRAVAUX REALISES

DORURE DE LA BOULE DU POINCON

La boule en cuivre
d'un diamètre de 80 cm.
anciennement peinte en doré
et le pied de la croix sommitale,
état ancien



La dorure de la boule
à la feuille d'or 24 carats



La boule dorée dans
les règles de l'art

EGLISE PAROISSIALE ST-ETIENNE DE BELFAUX 1ERE ETAPE - RESTAURATION DU CLOCHER

DESCRIPTION DES TRAVAUX REALISES

AMELIORATION ET SECURISATION DES ACCES A L'INTERIEUR DE LA TOUR



L'accès dans la tour était jusqu'à notre intervention réservé à des gens sans vertige ni peur du vide !

Les anciens escaliers de bois ont été consolidés, les marches élargies et des filières intermédiaires ajoutées



Actuellement, de nouveaux planchers, garde-corps et escaliers avec chicanes anti-chutes autorisent des visites du clocher en toute sécurité

EGLISE PAROISSIALE ST-ETIENNE DE BELFAUX 1ERE ETAPE - RESTAURATION DU CLOCHER

DESCRIPTION DES TRAVAUX REALISES

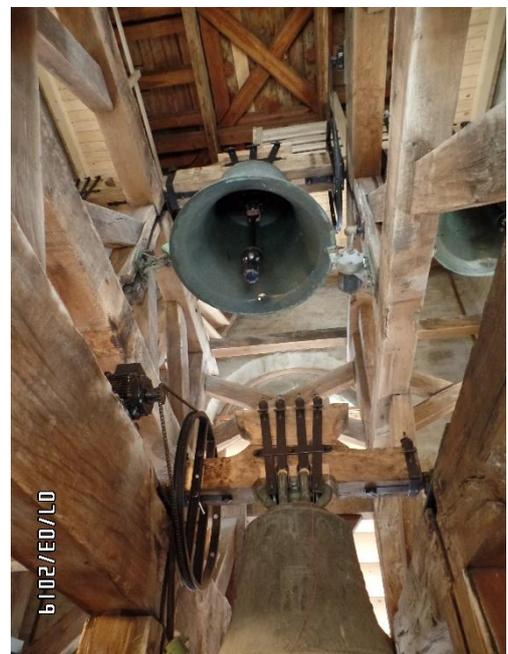
ASSAINISSEMENT DU BEFFROI DE SUPPORT DES CLOCHES

Le beffroi en chêne doit être consolidé et le plancher de la chambre des cloches remplacé



La pluie s'infiltrant au travers de la baie d'abat-sons a pourri la tête d'appui d'une poutre de support nécessitant un assemblage à mi-bois

Afin d'amortir les vibrations, une ossature bois complexe et imposante, désolidarisée de la tour, est indispensable au bon fonctionnement des cloches



EGLISE PAROISSIALE ST-ETIENNE DE BELFAUX 1ERE ETAPE - RESTAURATION DU CLOCHER

DESCRIPTION DES TRAVAUX REALISES

RENOVATION DE LA SONNERIE DES 5 CLOCHES

Si deux cloches sont très anciennes (env. 1500 et 1616), certains jougs en métal, les battants et la motorisation doivent être remplacés pour éviter trop d'usure par une mise en volée brutale



Les imposants jougs en chêne sont déposés, soigneusement restaurés et remis sur leur axe de rotation à paliers

La cloche à nouveau fonctionnelle avec une qualité sonore améliorée par des jougs et ferrements restaurés, des battants et mécanismes remplacés



EGLISE PAROISSIALE ST-ETIENNE DE BELFAUX 1ERE ETAPE - RESTAURATION DU CLOCHER

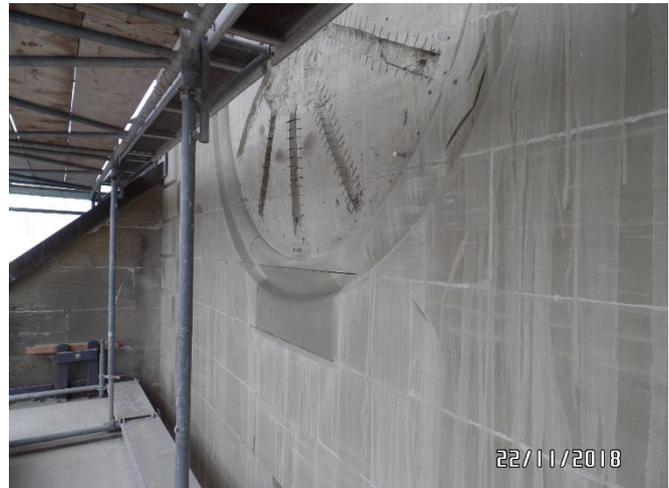
DESCRIPTION DES TRAVAUX REALISES

RESTAURATION DES CADRANS DE L'HORLOGE MONUMENTALE



La première horloge datait de 1870.
L'horloge actuelle à 3 cadrans date de 1952 et fonctionne par un système à contrepoids, actuellement remontés électriquement

Les cadrans d'origine étaient directement peints sur la surface en molasse légèrement bombée



Les 3 cadrans en métal flanqués sur les faces de la tour ont été entièrement repeints et leur système d'entraînement révisé